

Rachel Laurin

*A ma chère Amie Karen Holmes,
avec gratitude*

Sonate pour Orgue et Cor,
Op. 60

Sonata for Organ and Horn,
Op. 60

I: Allegro

II: Sur un Tableau de Thomson... (Andante Espressivo)
(On a Painting by Thomson)

III: Rondo Fugato (Giocoso)

This work was commissioned by Karen Holmes to be premiered at the
RCCO National Convention in Hamilton, Ontario in July 2011.

*Registration indications are only approximate and must be adapted,
in complete freedom, to the instrument and acoustics available. RL*

Sonate pour Orgue et Cor, Op. 60

I. Allegro

Rachel Laurin

Allegro (♩ ca 88)

Horn in F

mf

G.O: Fonds 8, 4, 2 P/G
P: Fonds 8, 4, 2, *inizt.*
R: Fonds 8, Fl. ↓ (Hautb., trembl. ad lib.)

Organ

f

Allegro (♩ ca 88)

mf

Ped: Fonds d'org. 16, 8 (4) (P/Ped)

Pedals

Hu.

Org.

Hu.

Org.

10 *(Brassy)*

Hu.

Org.

12 *(rit.)* Poco Meno Mosso (♩ ca 69)

Hu.

Org.

Poco rall.

espres. e senza rigore

mp

legato

- P Ped

15

Hu.

Org.

p

20 *poco animando* *poco a poco rall.*

Hu. *mp*

Org. *poco animando* *poco a poco rall.*

21 *a tempo* *animando*

Hu. *mp*

Org. *a tempo* *animando*

$\Rightarrow R = +Pr 1,2$
 $\Rightarrow P = +R/P$
 \Rightarrow tremibl.
R. ped.
(P/Ped ad lib.)

24 *(accel.)* *rit.* *poco a poco accel. e cresc.*

Hu. *mp*

Org. *accel.* *rit.* *mf* *poco a poco accel. e cresc.* *più f*

più f
+ G/Ped

27

Hn. *ff* *f* *mf* *mp* *p* *molto rall.*

Org. *più f* *ff* *mp* *molto rall.* *pp* *Granite & celeste*

mf *Ped: Sottobasse 16, R./Ped* *pp*

32

Hn. *Tempo Primo* (♩ ca 100) *mf* *più lento* *(segue)*

Org. *P: 3, 4, 2 (mixt.)* *mf* *G: Fl. 3, 4* *R/G* *p* *più lento*

35

Hn. *poco a poco accel.* *mp* *a tempo* *rall.*

Org. *poco a poco accel.* *a tempo* *rall.*

38 *poco meno mosso* (♩ ca 72)

Hu. *p*

Org. *poco meno mosso* (♩ ca 72)
senza rigore
R: + Bourdon 2, ad lib.
molto liberamente

Ped: (Soubasse 52), Soubasse 16, Fl. 16, Bourd 9, R/Ped

41

Hu. *molto rall.*

Org. *molto rall.*

43 *Misterioso* (♩ = ca 69)

Hu. *espresso.* *rall.*

Org. *Misterioso* (♩ = ca 69)
R
p
rall.

46 *più mosso e accel.* **Tempo Primo**

Hu.

Org. **Tempo Primo**
P: 8,4,2, Mitr. (*on peut ouvrir graduellement*)
più mosso e accel. (*non legato*) *energico*
Ped: 16,3,4, R/Ped

48 *leggiere*

Hu. *f* *mf*

Org. *Préparer Trompette/Tr ("Festival" Trumpet)* *f* *G (Trpt.)*
R: 8,4,2, Hautb. *(P)* *(P)*
R/P *(Basson 16, ad lib.)*

51 *f* *mf*

Hu.

Org. *P* *G* *P*

54

Hu.

Org.

56

Hu.

Org.

mp *f*

(non legato)

Fed: Fonds 16, 3 sans tirasses

59

Hu.

Org.

poco rall.

Grave (♩ ca 48)

pp *espr.*

P: Fonds doux 8

Grave (♩ ca 48)

p *R: Hautb. trem. pp*

poco rall.

pp

pp

62

Hu. *rit.* *a tempo*
tenacemente

Org. *molto legato (segue)* *rit.* *a tempo*
CON MOTO
p *Eourd. 8 seul*
Eourd. 8, trembl. Uada Maria ad lib.

66

Hu. *rit.* *a tempo*

Org. *p* *rit.* *a tempo*
(ca 69)

G: Préparer Fonds 3,4,2 R ou P/G
=R (ou P): Frép. Fonds 3,4,2 (mixt.)
Ped: 16,3,4, Basson 16, G, R (ou P)/Ped.

69 *animando* *poco a poco accel. e cresc.*

Hu. *f*

Org. *animando* *più f poco a poco accel. e cresc.* *più f* *f*

73 (♩ ca 104)

Hn. *ff*

Org. *ff* *sempre ff* (♩ ca 104)

76

Hn. *ff*

Org. *ff*

78 *Tempo Primo*

Hn. *Tempo Primo*

Org. *Tempo Primo* Festival Trumpets ad. lib. *ff*