

The Royal Canadian College of Organists

Le Collège royal canadien des organistes

Fellowship Examination

Written Examination, Paper II

Spring 2022

Examen de « Fellow »

Examen écrit, deuxième partie

Printemps 2022

You will have three hours to complete the questions asked. The value of each question is indicated in parentheses; the total mark is 100. You are strongly urged to budget your time carefully.

You should have two copies of the exam paper. One is for your rough work, and you may take it with you when you are done. The good copy should be inserted into the enclosed envelope and given to the invigilator. Please ensure that your candidate number appears on the top right hand corner of every page, and that there are no other markings which might identify you to the examiners.

Vous avez trois heures pour compléter les questions ci-jointes. La valeur de chaque question est indiquée entre parenthèses; la somme totale est de 100 points. Il est recommandé que vous planifiez votre temps soigneusement.

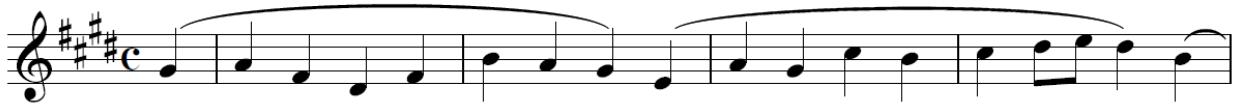
Vous avez reçu deux exemplaires de l'examen. L'un peut servir de brouillon, et vous pouvez le garder à la fin. La copie au propre est à insérer dans l'enveloppe et à remettre au/à la surveillant(e). Veuillez vous assurer que votre numéro de candidat paraisse au coin droit en haut de chaque feuille, et qu'il n'y ait pas d'autre indication de votre identité.

4. Write a short chorale prelude for organ on the theme given at **A** below. You may continue in the style of the opening given at **B**, or write your own prelude on the given melody. (30 marks)

4. Écrivez un court prélude de choral pour orgue sur le thème donné à **A** ci-dessous. Vous pouvez continuer dans le style du début indiqué à **B**, ou composez votre propre prélude sur la mélodie à **A**. (30 points)

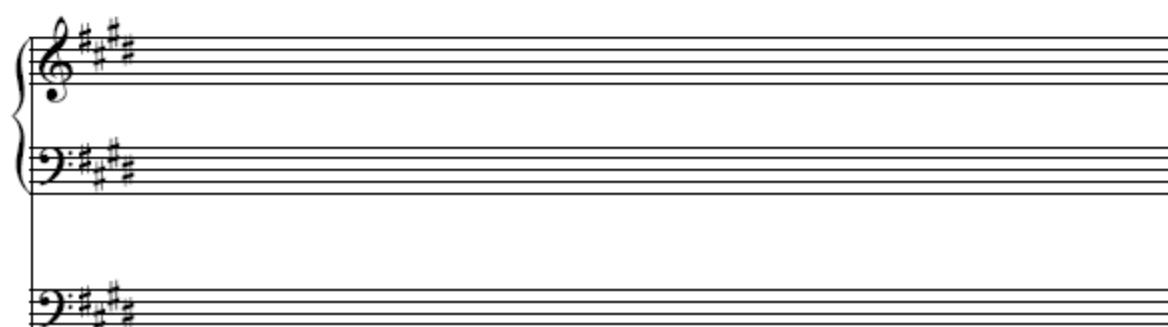
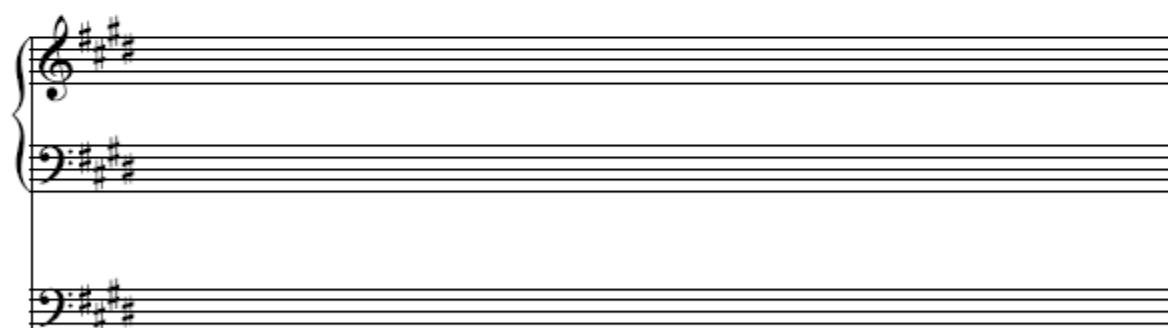
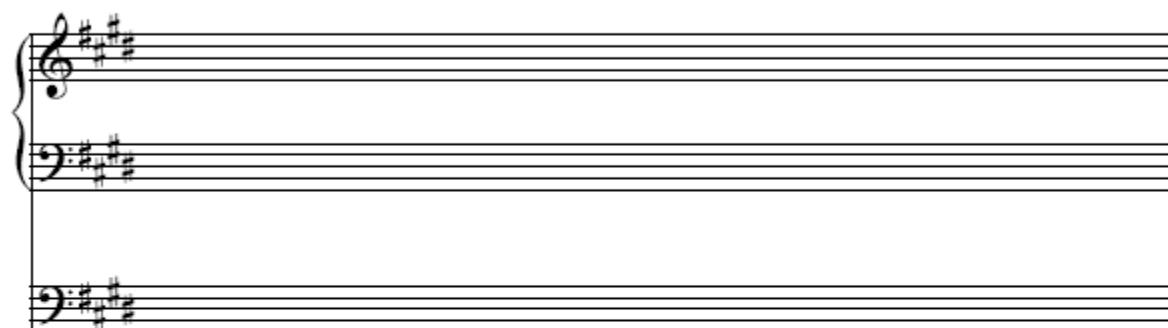
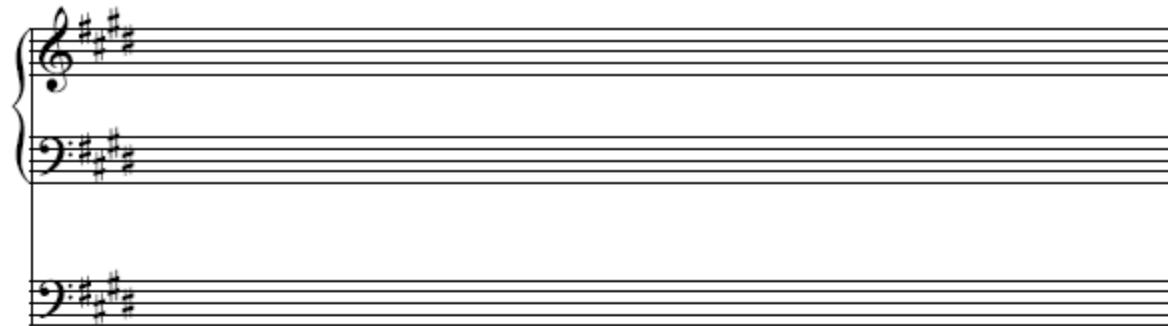
A. Theme

A. Thème



B. Chorale Prelude

B. Prélude de choral



5. Complete the following short composition in modern style for unaccompanied voices (SATB); **OR**, using the same text, compose a short piece in modern style for unaccompanied voices (SATB). Marks will be given for originality and creativity; simple block harmony is not sufficient. (35 marks)
5. *Complétez la courte composition suivante en style moderne pour voix sans accompagnement (SATB) OU, en utilisant le même texte, composez un court morceau en style moderne pour voix sans accompagnement (SATB). Vous recevrez des points pour votre originalité et votre créativité; des accords simples ne suffiront pas.* (35 points)

Text: Stabat mater dolorosa
 juxta crucem lacrimosa
 dum pendebat filius.
 Cuius animam gementem
 contristatem et dolentem
 pertransivit gladius.

Translation: The grieving mother stood weeping beside the cross where her Son was hanging; through her weeping soul, compassionate and grieving, a sword passed.

Traduction: La mère douloureuse se tenait debout au pied de la croix en larmes, tandis qu'on y suspendait son Fils, dont l'âme gémissante, désolée et dolente, fut transpercée par le glaive.

The musical score for 'Stabat Mater' is a four-part setting (SATB) in 5/4 time. The vocal parts are: Soprano (G clef), Alto (C clef), Tenor (F clef), and Bass (C clef). The key signature changes throughout the piece, indicated by the numbers 5, 6, and 5 above the staff. The lyrics 'Sta - bat, sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa,' are written below the soprano staff. The music features various note values and rests, with some notes connected by beams.

5

jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat

8

fi - li - us. Cu - ius a - ni -

13

mam ge - men - tem,
con - tris - ta - tem

17

— et do - len - tem,
per - tran -

20

- si - vit gla - - di - us.

6. Write an essay of approximately 500 words on ONE of the following topics concerning the music of Paul Hindemith and his European contemporaries, citing particular examples. Please indicate clearly your choice of topic. (35 marks)

6. Écrivez un essai d'à peu près 500 mots sur l'un des sujets suivants concernant la musique de Paul Hindemith et ses contemporains européens. Citez des exemples spécifiques qui illustrent votre réponse. Indiquez clairement votre choix de question. (35 points)

A. Discuss the development of the organ chorale prelude in Germany in the mid-twentieth century, citing at least three composers active during the lifetime of Paul Hindemith.

A. Discutez le développement du prélude de choral pour orgue en Allemagne au milieu du vingtième siècle. Mentionnez au moins trois compositeurs qui étaient actifs pendant la vie de Paul Hindemith.

OR/OU

B. Paul Hindemith's organ works are often regarded as "neo-Baroque," but they also contain many areas of continuity with German organ music of the late nineteenth century. Comment on Baroque and Romantic influences in Hindemith's organ works, suggesting how these might affect your approach to performance.

B. On voit les œuvres pour orgue de Paul Hindemith comme «néo-baroques» mais elles contiennent aussi des éléments de continuité avec la musique d'orgue allemande de la fin du XIXe siècle. Commentez les influences baroques et romantiques dans les œuvres d'orgue de Hindemith, et suggérez comment ces influences pourraient affecter votre approche à l'interprétation de ces œuvres.

OR/OU

C. Compare and contrast the major organ works of Paul Hindemith and Hugo Distler, making sure to discuss stylistic differences as well as similarities between the works of these two composers.

C. Comparez et contrastez les œuvres pour orgue de Paul Hindemith et de Hugo Distler, en faisant attention aux différences et aux similarités entre les œuvres de ces deux compositeurs.