The Royal Canadian College of Organists
Le Collège royal canadien des organistes

Associateship Examination
Written Examination, Paper II
Spring 2022

Examen de « Associate »
Examen écrit, deuxième partie
Printemps 2022

You will have three hours to complete the questions asked. The value of each question is indicated in parentheses; the total mark is 100. You are strongly urged to budget your time carefully.

You should have two copies of the exam paper. One is for your rough work, and you may take it with you when you are done. The good copy should be inserted into the enclosed envelope and given to the invigilator. Please ensure that your candidate number appears on the top right hand corner of every page, and that there are no other markings which might identify you to the examiners.

Vous avez trois heures pour compléter les questions ci-jointes. La valeur de chaque question est indiquée entre parenthèses; la somme totale est de 100 points. Il est recommandé que vous planifiez votre temps soigneusement.

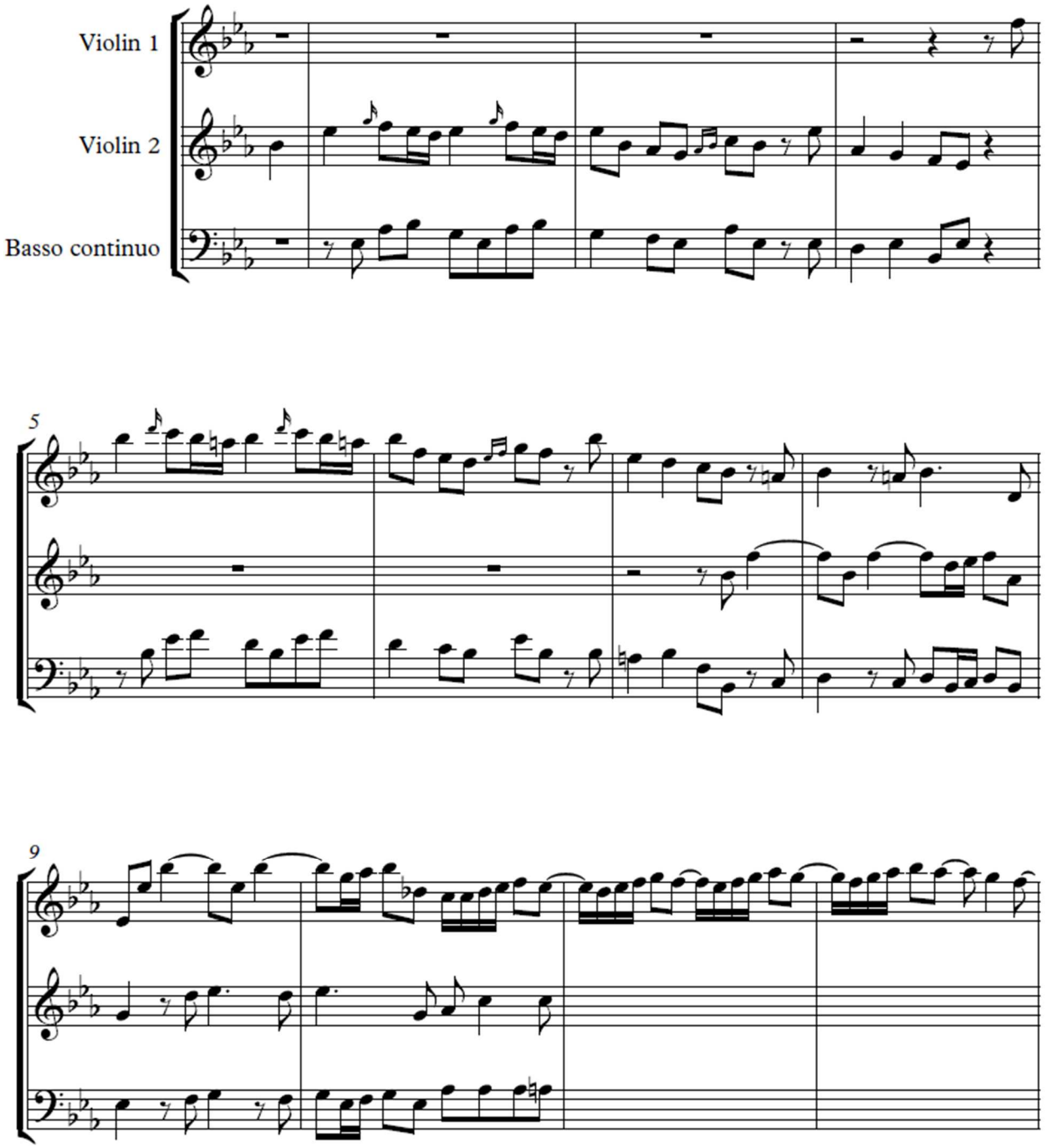
Vous avez reçu deux exemplaires de l'examen. L'un peut servir de brouillon, et vous pouvez le garder à la fin. La copie au propre est à insérer dans l'enveloppe et à remettre au/à la surveillant(e). Veuillez vous assurer que votre numéro de candidat paraisse au coin droit en haut de chaque feuille, et qu'il n'y ait pas d'autre indication de votre identité.

4. Complete the following passage of instrumental music in the style of the 18th century.

(30 marks)

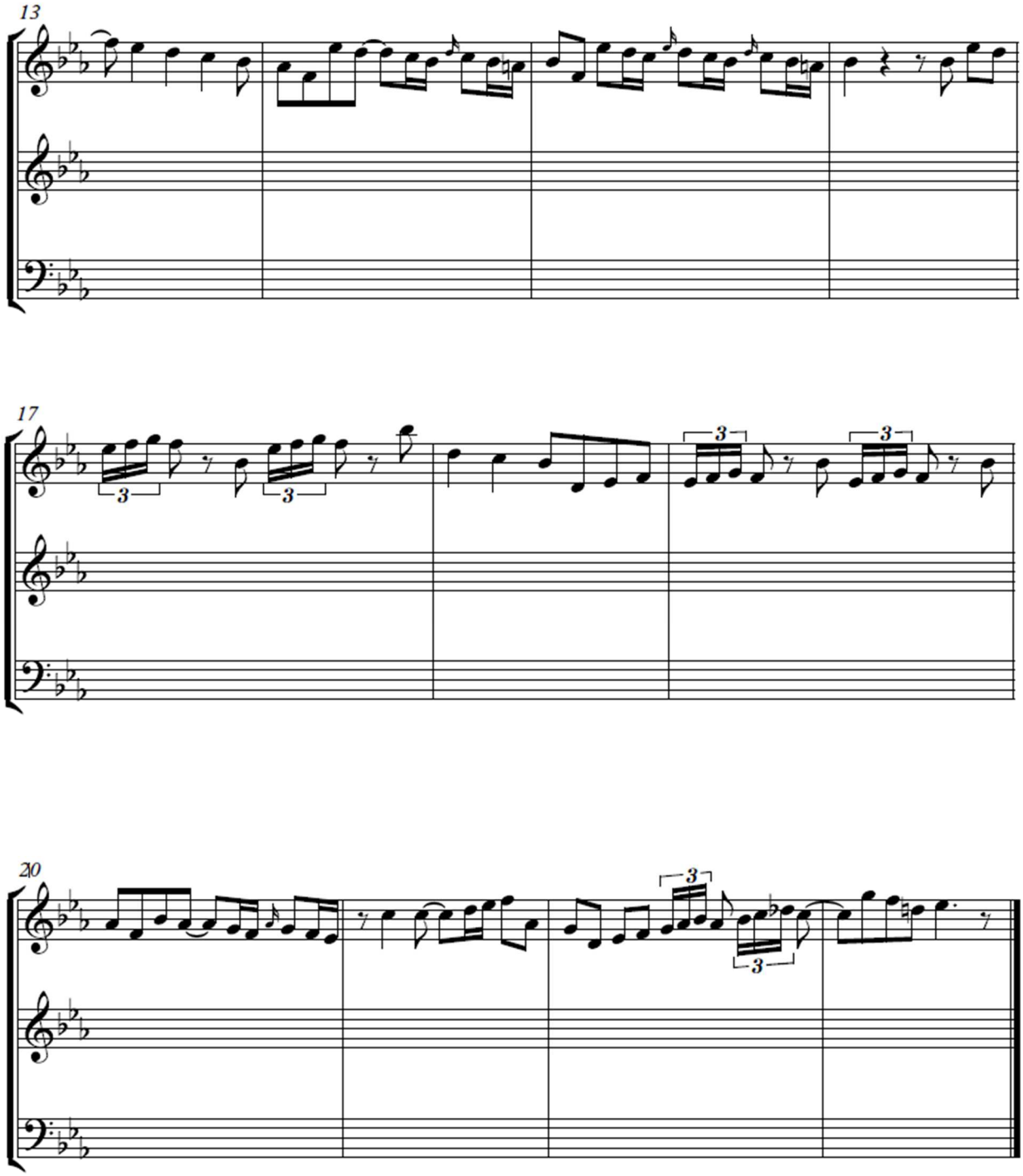
4. Complétez le passage suivant de musique instrumentale dans le style du XVIIIe siècle.

(30 points)



continued on next page

continuation of question 1



5. Analysis (score begins on page 7) (40 marks)
5. Analyse *(La partition commence à la page 7)* *(40 points)*

A. What is the choral style in measures 7-12 usually called? Why is this title not entirely accurate? Later in the excerpt the choir follows this pattern again: in which measure groups does this occur (ignore single measures)? Where is a similar technique applied to the orchestra? (8 marks)

B. What brass instruments has the composer used in this movement? Describe the percussion instrument which is associated with them. (5 marks)

C. Suggest a possible composer, and provide reasons for your suggestion. (7 marks)

D. The text translates as "Glory to God in the highest, and on earth peace among people of good will. We praise you, we bless you, we worship you, we glorify you." Identify and describe five occasions where the music paints words or otherwise responds to the text. (10 marks)

E. In the score which starts on page 6, make a harmonic analysis from measure 7 to the first beat of measure 34. Use harmonic symbols featuring Roman numerals. (7 marks)

F. How does the orchestration in this piece differ from what you might expect in a Bach cantata? (3 marks)

A. Comment appelle-t-on d'habitude le style choral aux mesures 7 à 12? Pourquoi est-ce que ce titre n'est pas tout à fait précis ? Plus tard dans l'extrait, le chœur suit le même schéma de nouveau. Dans quels groupements de mesures est-ce-que cela se passe (ignorez les mesures uniques)? Dans la partie d'orchestre, où est-ce qu'on utilise la même technique? *(8 points)*

B. Quels cuivres est-ce-que le compositeur utilise dans ce mouvement? Décrivez l'instrument à percussion qu'on utilise avec cet instrument à cuivre. *(5 points)*

C. Proposez un compositeur possible, et donnez des raisons pour votre suggestion. *(7 points)*

D. La traduction du texte est « Gloire à Dieu au plus haut des cieux, et paix sur la terre parmi les hommes de bonne volonté! Nous te louons, nous te bénissons, nous t'adorons, nous te glorifions. » Identifiez et décrivez cinq occasions où la musique dépeigne les mots ou répond autrement au texte. *(10 points)*

E. Sur la partition qui commence à la page 6, faites un analyse harmonique de la mesure 7 jusqu'au premier temps de la mesure 34. Utilisez des symboles harmoniques avec des chiffres romains. *(7 points)*

F. Comment est-ce que l'orchestration est différent de celle d'un cantate de Bach ? *(3 points)*

6. Essay (30 marks)
6. Essai (30 marks)

Discuss (in an essay of approximately 500 words) ONE of the following topics relating to the French organ symphony in the late nineteenth and early twentieth centuries.

Discutez (dans un essai d'environ 500 mots) l'UN des sujets suivants qui examine la symphonie française pour orgue à la fin du XIXe et au début du XXe siècle.

A. Discuss formal structure in the organ symphonies of Widor and Vierne, their contemporaries and their successors, considering in particular instances of cyclical form, and also examples of sonata-allegro form. List a few other structural forms these composers use, identifying particular movements.

A. Discutez la structure formelle des symphonies pour orgue de Widor et de Vierne, de leurs contemporains et de leurs successeurs, en considérant en particulier des exemples de forme cyclique, et des exemples de forme sonate-allegro. Faites une liste d'autres formes structurelles utilisées par ces compositeurs, en identifiant des mouvements spécifiques.

OR/OU

B. Comment upon these two quotations from Charles-Marie Widor. How well do these comments describe the character of French symphonic organ music? You should consider not only his symphonies but also those of his contemporaries and followers, referring to particular works and movements.

> "Thus, the modern organ is essentially symphonic. The new instrument has a new language, another ideal from that of the polyphonic scholastic period."
>
> "If I had not been seduced by those timbres, by the mystical character of that wave of sound, I would never have written organ music."

B. Commentez ces citations de Charles-Marie Widor. Est-ce que ces commentaires dépeignent bien le caractère de la musique pour orgue symphonique française? Vous devriez considérer non seulement ses symphonies à lui, mais aussi celles de ses contemporains et des disciples, avec référence à des œuvres et des mouvements en particulier.

> *« Tel est l'orgue moderne, essentiellement symphonique. À l'instrument nouveau il faut un langue nouvelle, un autre idéal que celui de la polyphonie scolastique. »*
>
> *« Si je n'avais pas éprouvé la séduction de ces timbres, le charme mystique de cette onde sonore, je n'aurais pas écrit de musique d'orgue. »*

continued on next page

OR/OU

C. Discuss the following quotation, taken from a 1997 DMA dissertation by Richard Edmund Becket:

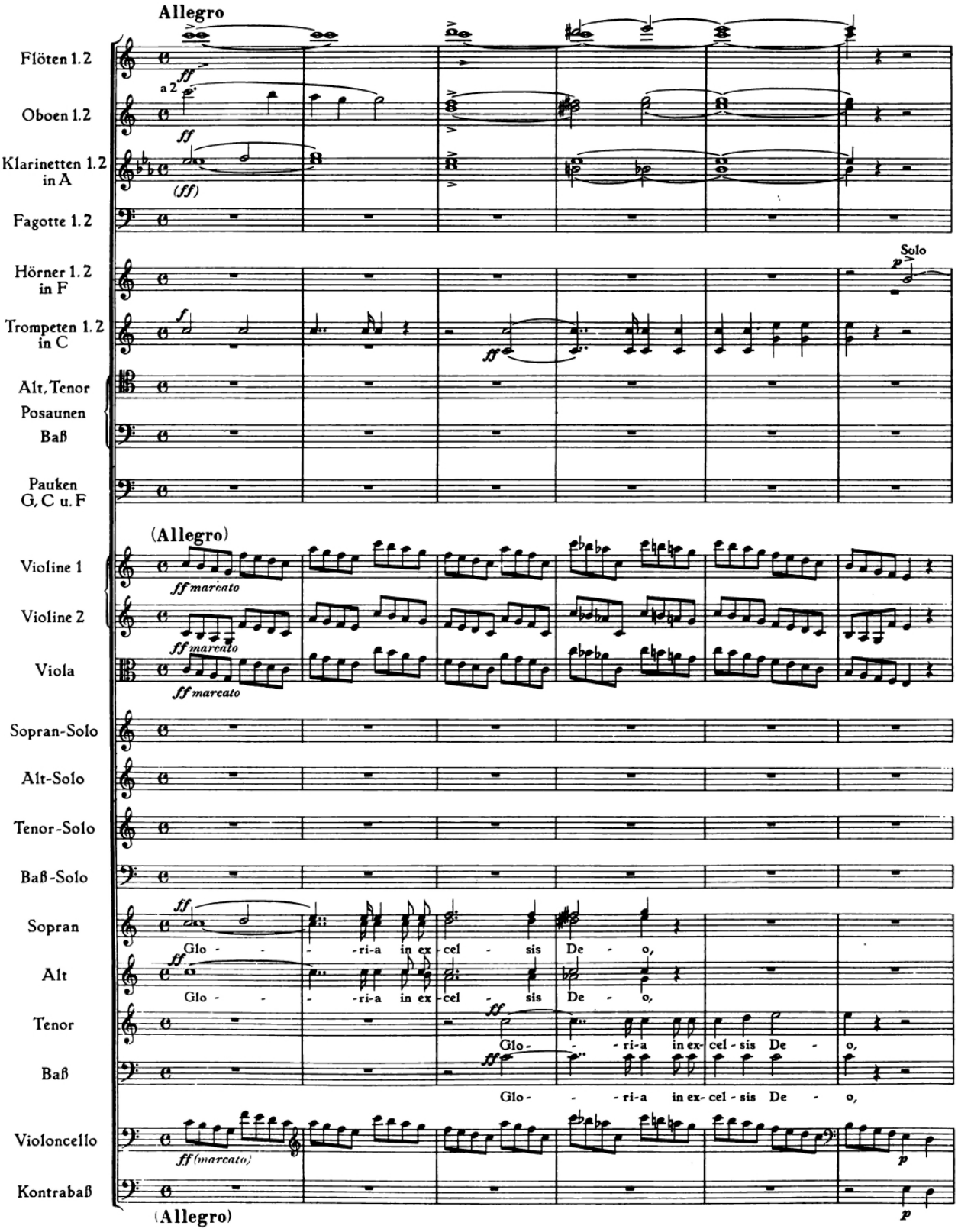
> "The Grand Pièce Symphonique was written as one of the Six Pièces. This work was not labelled a symphony, yet it is widely regarded as being the first organ symphony as well as the first work for organ of symphonic scope and a forerunner of the symphonies of Widor, Vierne, and others."

In your answer, you should discuss what characteristics make Franck's *Grand pièce symphonique* "the first organ symphony," and trace the influence of the piece in the symphonies of Widor, Vierne, and other French composers.

C. Discutez la citation suivante, prise d'une dissertation DMA *écrite en 1997 par Richard Edmund Becket:*

> *« La* Grande pièce symphonique *fait partie de* Six Pièces. *Cette œuvre n'est pas appelée «symphonie», mais on la regarde largement comme la première symphonie pour orgue, ainsi que la première œuvre de portée symphonique et un précurseur des symphonies de Widor, de Vierne, et d'autres compositeurs. »*

Dans votre réponse, vous devriez discuter quelles caractéristiques font de la Grande pièce symphonique *de Franck « la première symphonie pour orgue », et tracer l'influence de cette pièce dans les symphonies de Widor, de Vierne, et d'autres compositeurs français.*


Allegro
Flöten 1.2
Oboen 1.2
Klarinetten 1.2 in A
Fagotte 1.2
Hörner 1.2 in F
Trompeten 1.2 in C
Alt, Tenor Posaunen Baß
Pauken G, C u. F
Solo
(Allegro)
Violine 1
Violine 2
Viola
Sopran-Solo
Alt-Solo
Tenor-Solo
Baß-Solo
Sopran
Alt
Tenor
Baß
Violoncello
Kontrabaß
Glo - - - ri-a in ex - cel - sis De - o,
(Allegro)

BEGIN HARMONIC ANALYSIS

10

Fl.1.2

Ob.1.2

Kl.1.2 in A

Fag.1.2

Hrn.1.2 in F

Trp.1.2 in C

A. T. Pos. B.

Pk.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

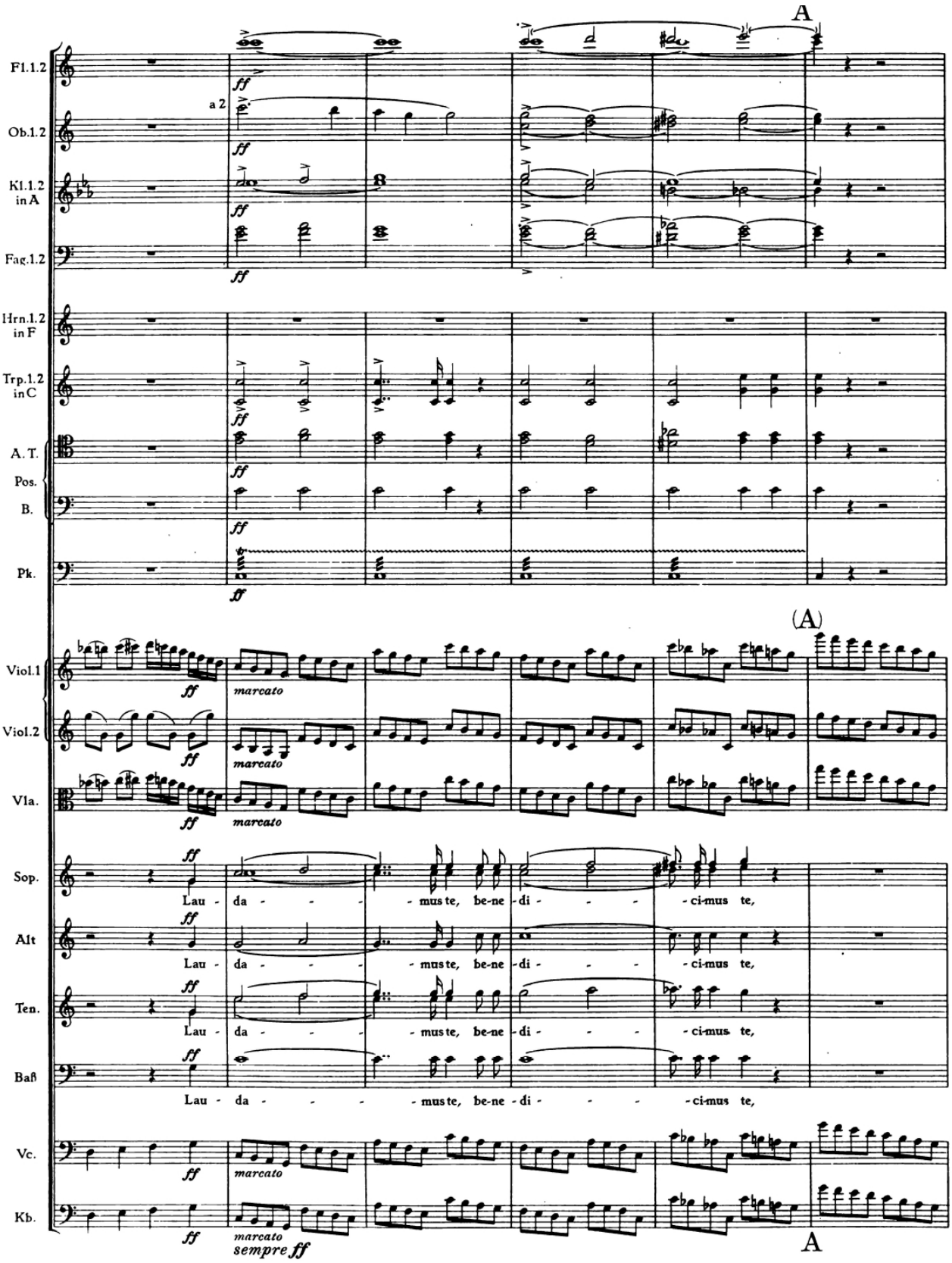
Vc.

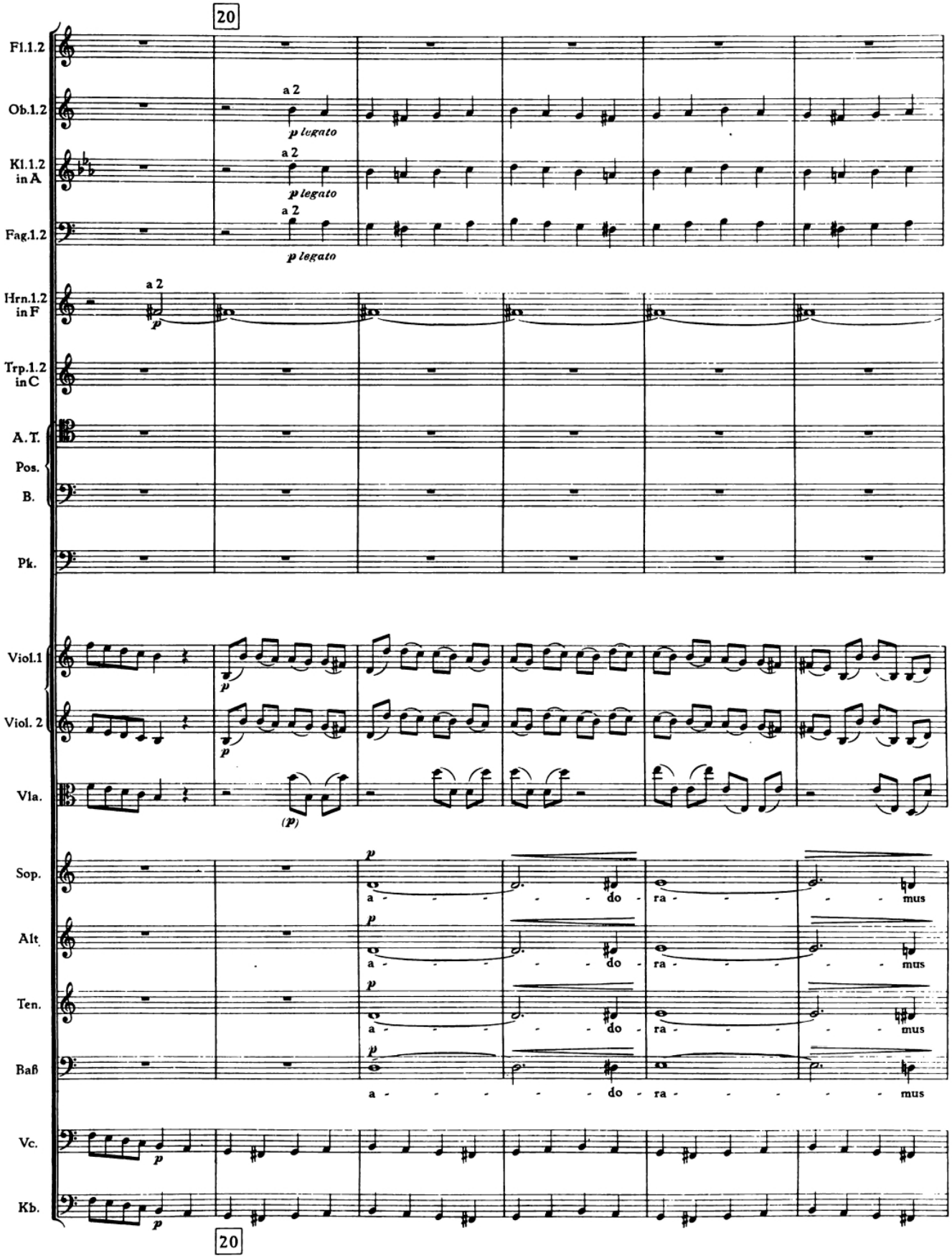
Kb.

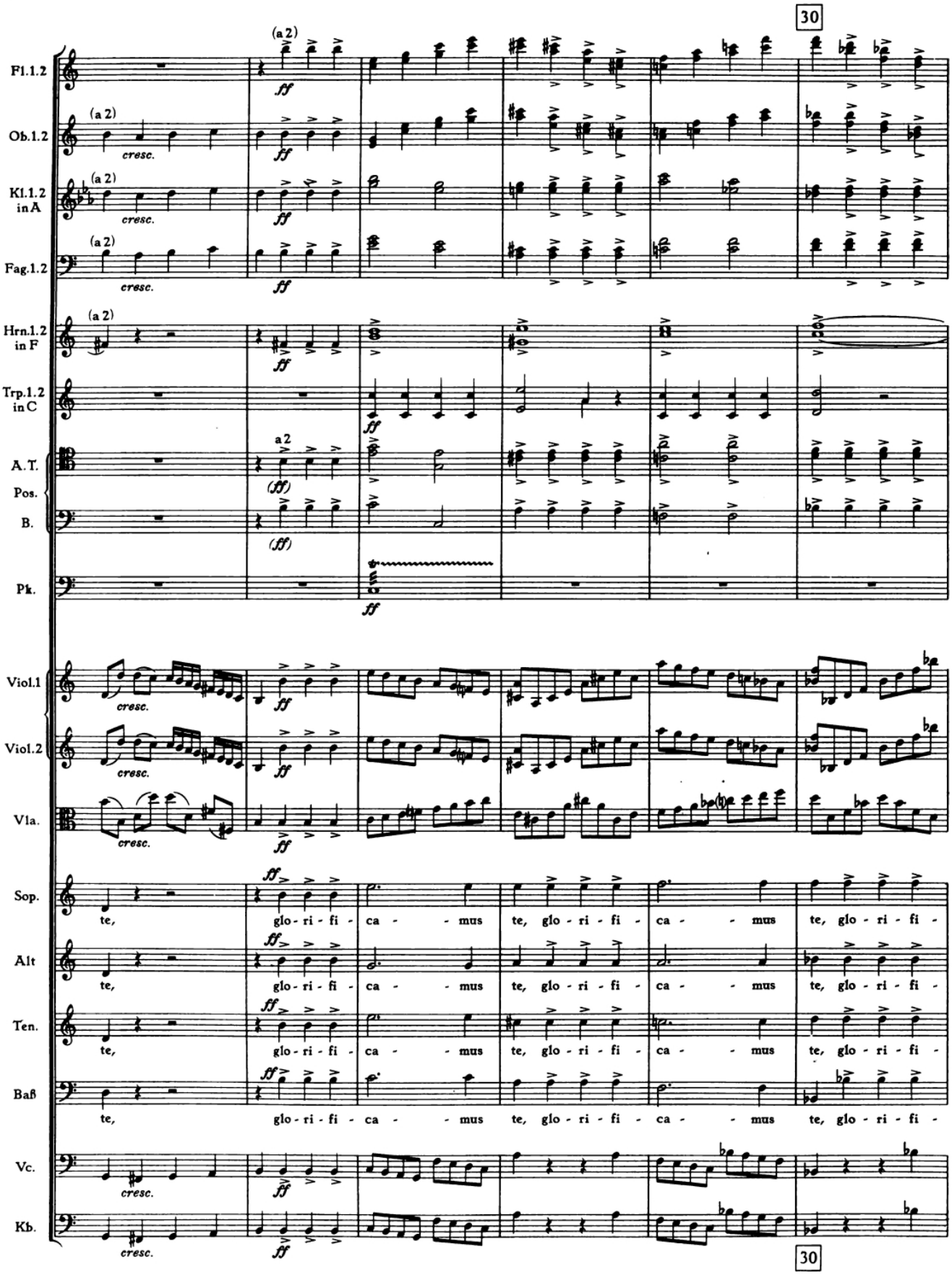
p

et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - næ vo - - lun - ta - tis.

10


A
Fl.1.2
Ob.1.2
a 2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2
Hrn.1.2 in F
Trp.1.2 in C
A. T.
Pos.
B.
Pk.
(A)
Viol.1
Viol.2
Vla.
marcato
Sop.
Alt
Ten.
Baß
Lau - da - - - - mus te, be-ne - di - - - - ci-mus te,
Vc.
Kb.
sempre ff
A


20
Fl.1.2
Ob.1.2
a 2
p legato
Kl.1.2 in A
a 2
p legato
Fag.1.2
a 2
p legato
Hrn.1.2 in F
a 2
p
Trp.1.2 in C
A. T.
Pos.
B.
Pk.
Viol.1
p
Viol. 2
p
Vla.
(p)
Sop.
p
a - - - - - do - ra - - - - - mus
Alt.
p
a - - - - - do - ra - - - - - mus
Ten.
p
a - - - - - do - ra - - - - - mus
Baß
p
a - - - - - do - ra - - - - - mus
Vc.
p
Kb.
p
20


30
Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2
Hrn.1.2 in F
Trp.1.2 in C
A.T.
Pos.
B.
Pk.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Sop.
Alt
Ten.
Baß
Vc.
Kb.
(a 2)
a 2
cresc.
ff
(ff)
te, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi -
30

CONCLUDE HARMONIC ANALYSIS

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2
Hrn.1.2 in F
Trp.1.2 in C
A.T.
Pos.
B.
Pk.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Sop.
Alt
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

a 2
mf
dim.
ca - - - - - - - mus te.