

The Royal Canadian College of Organists

Le Collège royal canadien des organistes

Associateship Examination

Written Examination, Paper II

Spring 2023

Examen de « Associate »

Examen écrit, deuxième partie

Printemps 2023

You will have three hours to complete the questions asked. The value of each question is indicated in parentheses; the total mark is 100. You are strongly urged to budget your time carefully.

You should have two copies of the exam paper. One is for your rough work, and you may take it with you when you are done. The good copy should be inserted into the enclosed envelope and given to the invigilator. Please ensure that your candidate number appears on the top right hand corner of every page, and that there are no other markings which might identify you to the examiners.

Vous avez trois heures pour compléter les questions ci-jointes. La valeur de chaque question est indiquée entre parenthèses; la somme totale est de 100 points. Il est recommandé que vous planifiez votre temps soigneusement.

Vous avez reçu deux exemplaires de l'examen. L'un peut servir de brouillon, et vous pouvez le garder à la fin. La copie au propre est à insérer dans l'enveloppe et à remettre au/à la surveillant(e). Veuillez vous assurer que votre numéro de candidat paraisse au coin droit en haut de chaque feuille, et qu'il n'y ait pas d'autre indication de votre identité.

4. Complete the following passage of instrumental music in the style of the 18th century.

(30 marks)

4. Complétez le passage suivant de musique instrumentale dans le style du XVIII^e siècle.

(30 points)

Presto

Flauto

Violino

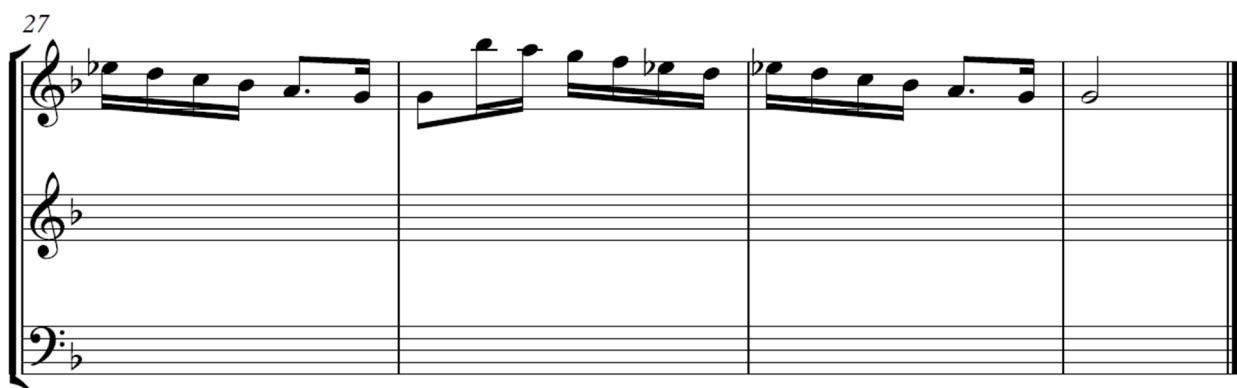
Basso continuo

6

12

continued on next page

continuation of question 1



5. Analysis	(score begins on page 6)	(40 marks)
5. Analyse	<i>(La partition commence à la page 6)</i>	<i>(40 points)</i>
A.	Comment on the relationship between the string parts and the vocal parts in this composition. When do the string parts support the voices, and when do they play a more independent role? (5 marks)	
A.	<i>Discutez la relation entre les parties de cordes et les parties vocales dans cette composition. Quand les cordes soutiennent-elles les voix, et quand jouent-elles un rôle plus indépendant?</i> (5 points)	
B.	Describe the interaction between the two violin parts in this score, identifying passages where the violin parts play in unison, passages where they play in parallel motion, and passages where they play contrasting material. Give measure numbers. (5 marks)	
B.	<i>Décrivez l'interaction entre les deux parties de violon dans cette partition, en identifiant les passages où les parties de violon jouent à l'unisson, les passages où elles jouent en mouvement parallèle et les passages où elles jouent des éléments contrastés. Donnez des numéros de mesure.</i> (5 points)	
C.	In the score which starts on page 6, make a harmonic analysis from measure 30 to the first beat of measure 45. Use harmonic symbols featuring Roman numerals. (15 marks)	
C.	<i>Dans la partition qui commence à la page 6, faites une analyse harmonique de la mesure 30 jusqu'au premier temps de la mesure 45. Utilisez des symboles harmoniques comportant des chiffres romains.</i> (15 points)	
D.	The Benedictus movement in this mass, like many others by this composer, is more intimate than the other movements and employs a smaller orchestra. What other instruments might you expect to see in the Gloria or Sanctus of this mass? (5 marks)	
D.	<i>Le mouvement Benedictus de cette messe, comme beaucoup d'autres de ce compositeur, est plus intime que les autres mouvements et emploie un orchestre plus petit. Quels autres instruments pourriez-vous vous attendre à voir dans le Gloria ou le Sanctus de cette messe ?</i> (5 points)	
E.	Suggest a possible composer, and provide reasons for your suggestion. (10 marks)	
E.	<i>Suggérez un compositeur possible et justifiez votre suggestion.</i> (10 points)	

6. Essay	(30 marks)
6. <i>Essai</i>	(30 marks)

Discuss (in an essay of approximately 500 words) ONE of the following topics relating to North German organ music in the seventeenth century.

- A. What formal structures are used in the preludes and toccatas of Dieterich Buxtehude? Discuss the relationship between fugal and non-fugal textures, and the ways that Buxtehude creates formal unity within a large multi-sectional piece. Give examples.
- A. *Quelles structures formelles sont utilisées dans les préludes et toccatas de Buxtehude? Discutez le rapport entre les textures fuguées et non-fuguées, et comment Buxtehude fait l'unité formelle dans un morceau long et multisectionnel. Donnez des exemples.*

OR/OU

- B. What were some of the different types of chorale-based compositions cultivated by North German organ composers in the seventeenth century? In your answer, you should refer to works by Dieterich Buxtehude as well as chorale-based works by other composers of the period.
- B. *Quelles étaient les types de compositions basées sur des mélodies de choral cultivées par des compositeurs pour orgue de l'Allemagne nordique au dix-septième siècle? Dans votre réponse, vous devriez faire référence à des œuvres de Dieterich Buxtehude, ainsi qu'à des œuvres basées sur des chorals d'autres compositeurs de la période.*

OR/OU

- C. Most seventeenth-century organs used a system of mean-tone tuning, but some of Buxtehude's works raise difficulties in performance on a mean-tone organ, leading some scholars to hypothesize that they were intended for performance in a well-tempered tuning system. Briefly explain what causes these difficulties, and name some of Buxtehude's organ works that might be played in mean-tone and some that might be better suited for well-tempered tuning.
- C. *La plupart des orgues du dix-septième siècle utilisaient un système d'accord au tempérament moyen, mais certains des œuvres de Buxtehude posent des problèmes quand elles sont interprétées sur un orgue à tempérament moyen. Cela mènent certains savants à faire l'hypothèse qu'elles sont destinées à être interprétées sur un instrument à tempérament égal. Expliquez brièvement la cause de ces difficultés, et nommez quelques-unes des œuvres pour orgue qui pourraient être jouées à tempérament moyen, et d'autres qui vont mieux sur un orgue à tempérament égal.*

Moderato (M. M. $\text{♩} = 96$)

5

Clarinetto in [B
Sib]

Clarini in [B
(Trombe)]

Timpani in [B F
Sib Fa]

C O R O

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violino I

Violino II

Viola

Organo

Moderato (M. M. $\text{♩} = 96$)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Org.

二

Musical score for orchestra, measures 15-19. Instruments: Vln. I, Vln. II, Vla., Org. Measure 15: Vln. I plays sixteenth-note patterns. Measure 16: Vln. II and Vla. play eighth-note patterns with fz dynamic. Measure 17: Vln. II and Vla. play eighth-note patterns with fz dynamic. Measure 18: Vln. II and Vla. play eighth-note patterns with fz dynamic. Measure 19: Org. plays eighth-note patterns with fz dynamic.

二

Coro

S. ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni in no - mi-ne Do-mi-ni in
 CORO Coro
 A. In no - mi-ne Do - mi-ni in no - mi-ne Do-mi-ni in
 T. Coro
 B. In no - mi-ne Do - mi-ni in no - mi-ne Do-mi-ni in
 Coro
 In no - mi-ne Do - mi-ni in no - mi-ne Do-mi-ni in
 VI. I f (f)
 VI. II f (f)
 Vla. f (f)
 Org. f 8 7 6 5 8 7 6 5 6

=

25 Solo

S. no - mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui
 CORO no - mi-ne Do - mi - ni.
 A. no - mi-ne Do - mi - ni.
 T. no - mi-ne Do - mi - ni.
 B. no - mi-ne Do - mi - ni.

VI. I p
 VI. II p
 Vla. p
 Org. 7 7 p 6

**BEGIN HARMONIC
ANALYSIS**

CORO

S. ve - nit qui ve - nit Be - ne - di - etus qui
 A. Solo Be - ne - di - etus qui ve - nit in
 T. Solo Be - ne - di - etus qui ve - nit in
 B. Solo Be - ne - di - etus qui ve - nit in

Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Org.

30

CORO

S. ve - nit in no - mi-ne in no - mi-ne Do - mi-ni
 A. no - mi-ne Do - mi-ni in no - mi-ne Do - mi-ni
 T. no - mi-ne Do - mi-ni in no - mi-ne Do - mi-ni
 B. no - mi-ne Do - mi-ni Be - ne -

Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Org.

35

S.

A.

CORO

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Org.

40

be - ne - di - etus qui
 be - ne - di - etus qui ve - nit qui
 be - ne - di - etus qui ve - nit in no -
 di - etus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni in

6 6 6 6

S.

A.

CORO

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Org.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

(f)

(p)

$\frac{5}{3} \frac{8}{3}$

$\frac{5}{3} \frac{8}{3}$

$\frac{6}{3}$

$\frac{6}{3} \frac{8}{3}$

END HARMONIC ANALYSIS

55

C O R O

S. Do - mi - ni

A. Do - mi - ni

T. Do - mi - ni

B. Do - mi - ni

Vl. I

Vl. II

Vla.

Org.

$\frac{6}{4}$ 2 $\frac{6}{4}$ 5/3 6/3 5/3 7 2 6/4 6/4